

Biografie

Der aus dem spanischen Castrillón stammende Bariton David Menéndez schloss sein Gesangsstudium bei Professor Maria Dolores Tamargo mit Auszeichnung ab. Zusätzlich verfügt er über eine musikpädagogische Ausbildung an der Universität Oviedo. Seine postgradualen Studien vollendete David Menéndez in Valencia an der Musikhochschule Joaquín Rodrigo unter der Leitung von Ana Luisa Chova ebenfalls mit Auszeichnung. Er studierte Musiktheorie bei Helmut Lips und Robert Expert und besuchte Meisterklassen bei Elena Obraztsova, Giuseppe Di Stefano, Renata Scotto, Gabriela Tucci, Antonietta Stella, Michael Zanetti und Kamal Kahn.

Im November 1999 gewann David Menéndez den ersten Preis beim Wettbewerb "Juventudes Musicales de España". Im Juni 2005 belegte er beim internationalen, von Plácido Domingo gegründeten Gesangswettbewerb „Operalia“ den dritten Platz. Im Laufe seiner Karriere sang der Bariton bisher in mehreren spanischen Städten aber auch in Ungarn, Frankreich, Bulgarien und El Salvador.

Sein Repertoire umfasst Faurés „Requiem“, das „Weihnachtsoratorium“, die Messe in F-Dur BWV 233 sowie die Kantaten BWV 90 und 147 von J.S. Bach, den „Messias“ von Händel, Mozarts „Krönungsmesse“ und das Requiem KV 626, die Messe in Es-Dur von Schubert, Dvořáks „Stabat Mater“, Haydns „Missa in tempore belli“, Beethovens 9. Symphonie und viele weitere Werke.

Mit dem spanischen Rundfunkorchester gab David Menéndez ein Konzert unter der Leitung von Uwe Mund am Teatro Monumental in Madrid sowie einen Liederabend für die internationale spanische Sendeanstalt RTVE.

David Menéndez debütierte am Teatro de la Zarzuela in Madrid als Don Carlos in Gaztambides „El juramento“ unter der musikalischen Leitung von M. Roa. Bei der Aufführung von R. Strauss „Salome“ wirkte er am Palau de la Música in Valencia unter R. Weikert ebenso mit wie bei Vorstellungen von Schönbergs „Moses und Aron“ unter der Leitung von A. Tamayo am Auditorium in Barcelona und beim Musikfestival in Granada.

Sein Debüt als Parmenione in Rossinis „L'occasione fa il ladro“ beim Opernworkshop Liceu unter der Leitung von J. Pons und im Auditorium von Santiago de Compostela markierte den Beginn einer besonderen Rossini-Affinität.

David Menéndez wirkte aber auch bei Aufführungen zeitgenössischer Werke, wie etwa „Orfeo“ von D. W. Kirchner, bei „Boulevard Solitude“ von Henze (am Teatre del Liceu) oder bei der Weltpremiere von „La hija del Cielo“ der Theatergruppe „la fura dels baus“ mit.

Für eine DVD-Produktion des Labels DECCA sang er die Rolle des Dandini in „La Cenerentola“ von Rossini unter der Leitung von J. Font und P. Summers. Das Label Opus Arte veröffentlichte eine Aufnahme von „La Bohème“, in welcher David Menéndez als „Schaunard“ mitwirkte.

Biography

Baritone David Menéñez was born in Castrillón, Asturias (Spain). He has a degree in Musical Education from the University of Oviedo. He studied singing under the guidance of Professor Maria Dolores Tamargo, finishing his professional degree with a brilliant qualification. Mr. Menéñez completed his postgraduate studies under the leadership of Ana Luisa Chova at the Upper Conservatory Joaquín Rodrigo in Valencia, graduating with high honours. He has studied musical development with Helmut Lips, Ana Luisa Chova and Robert Expert, and has received magisterial classes by Elena Obratsova, Giuseppe Di Stefano, Renata Scotto, Gabriela Tucci, Antonietta Stella, Michael Zanetti and Kamal Kahn.

In November 1999, he obtained the first prize in The Permanent Contest "Juventudes Musicales de España." In June 2005, he won the third prize at The International Singing Contest "Operalia," which Plácido Domingo manages. Mr. Menéñez has had a distinguished career spanning not only in various cities across Spain, but in Esztergom (Hungary), Eysines (France), Sofia (Bulgaria) and El Salvador, as well.

His repertoire includes Fauré's "Requiem," "Christmas Oratory" and "Brief Mass F major BWV 233" by J. S. Bach, "Messiah" by G.F. Haendel, "Coronation Mass" by W.A. Mozart, "Cantata 147" and "Cantata 90" by J.S. Bach, "Requiem KV626" by W.A. Mozart, "Mass in E-flat Major" by Schubert, Dvořák's "Stabat Mater," "Missa in tempori belli" by Haydn, "9th Symphony" by Beethoven, and other pieces, as well.

He has offered a concert with Spanish Radio RTVE's Orchestra at the Monumental Theatre of Madrid under Uwe Mund's direction, as well as a recital for "Concerts de la 2" and "RTVE's International Channel."

He made his debut at the Teatro de la Zarzuela in Madrid in the role of Don Carlos in "The Pledge" of Gaztambide, under the musical direction of M. Roa. He has participated in "Salome" by R. Strauss at the Palau de la Música de Valencia under the direction of R. Weikert, repeating their participation in later seasons of opera directed by M. Oviedo Valdes and E. Sagi and Bilbao, J. And E. Mena Sagi, and in "Moses und Aron" of Schönberg in the Auditorium of Barcelona and the Granada Music Festival under the direction of A. Tamayo.

Mr. Menéñez debuted as Parmenione in "L'occasione fa il ladro" at the Opera Liceu Workshop under the direction of J. Pons, and in the Auditorium of Santiago de Compostela initiating a particular affinity with the roles of Rossini.

He has participated in works of contemporary music as in the "Orfeo" of D. W. Kirchner, "Boulevard Solitude" by Henze (Teatre del Liceu) or in the world premiere of "La hija del Cielo" in the Teatro Perez Galdos in Las Palmas in a staging of La Fura dels Baus.

There are several DVD-Recordings with David Menéñez being part of the cast. For the famous Label DECCA, he has sung the role of Dandini in "La Cenerentola" by Rossini under the direction of J. Font and P.Sumers. Furthermore, he has performed as Schaunard in "La Bohème" directed by J. L. Cobos and being recorded and release on DVD by Opus Arte.

Biografía

Nace en Castrillón (Asturias). Es diplomado en Educación Musical por la Universidad de Oviedo. Estudia canto con la profesora M^a Dolores Tamargo y posteriormente con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, finalizando su carrera con Premio Extraordinario fin de Carrera..

En noviembre de 1999 ganó el Primer Premio del Concurso Permanente de *Juventudes Musicales* de España. En Junio de 2005 gana el tercer premio del Concurso Internacional de Canto "*Operalia*" que dirige Plácido Domingo.

Ha cantado abundante música sinfónica y oratorio "Requiem" de Fauré, "Oratorio de Navidad" y "Misa breve F-dur BWV 233" de J. S. Bach, "Mesías" de G. F. Haendel, "Misa de la Coronación" de W.A. Mozart, "Cantata 147" y "Cantata 90" de J.S. Bach, "Requiem KV626" de W.A. Mozart, "Misa en mi bemol" de Schubert, "Stabat Mater" de Dvorak, "Misa en tempori belli" de Haydn, 9ª Sinfonía de Beethoven, Cantique du Noel de A. Honegger, Chistus de F.Lizst, etc.

Debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en el rol de Don Carlos en "El Juramento" de Gaztambide, bajo la dirección de M. Roa y E. Sagi. Ha participado en "Salomé" de R. Strauss en el Palau de la Música de Valencia bajo la dirección de R. Weikert, y en las ópera de Oviedo dirigido por M. Valdés y E. Sagi y Bilbao, J. Mena y E. Sagi, así como en "Moisés und Aaron" de Schönberg en el Auditorio de Barcelona y en el Festival de Música de Granada, bajo la dirección de A. Tamayo. Ha interpretado los roles de Cecil de "María Stuarda", Rambaldo de "La Rondine", Orbazzano de "Tancredi", Melisso de "Alcina" y Lord Sydney de "Il viaggio a Reims" y Guglielmo de "Così fan tutte", Giovanni de "D.Giovanni" de Mozart, Taddeo de "L'italiana in Algeri" de Rossini en la Temporada de Ópera de Oviedo, Joaquín de "La del manojo de Rosas", el rol de Pencho de "María del Carmen" de Granados en el Auditorio de Murcia, Belcore en "L'elisir d'amore" en la temporada de ópera de Mallorca, y en el Teatro Palacio Valdés de Avilés.

Ha debutado el Parmenione de "L'ocassione fa il ladro" en el Taller de Ópera del Liceu bajo la dirección de J.Pons, así como en el Auditorio de Santiago de Compostela iniciando una particular afinidad con los roles de Rossini. En agosto de 2003 interviene en el Festival Rossini de Pésaro en el rol de Lord Sydney en "Il viaggio a Reims". Participa en el Festival Mozart de La Coruña en el rol de Nardo de "La finta giardiniera" con la dirección de G. Kuhn y E. Sagi.

Ha participado en obras de música contemporánea como en el "Orfeo" de D. W. Kirchner o "Boulevard Solitude" de Henze (Teatre del Liceu) o en el estreno mundial de "La Hija del Cielo" en el Teatro Perez Galdós de Las Palmas en un montaje de La Fura dels Baus.

En el Teatro Liceu de Barcelona interviene en títulos como: "Così fan tutte" en el rol de D. Alfonso, el David de "Babel 46" de X. Montsalvage bajo la dirección de Ros Marbá, el Curio de "Julio César" de Haendel bajo la dirección de M.Hofstetter y Wernicke (Grabación DVD en el sello TDKclasic) y Filippo de "La Gazzeta" de Rossini bajo la dirección de M. Barbacini y Dario Fo. En la temporada 07/08 ha cantado Dandini de "La Cererentola" de Rossini bajo la dirección de J. Font y Patrick Summers. Masetto de "Don Giovanni" bajo la dirección de C. Bieito y F.Haider

En el Teatro Real de Madrid ha interpretado los roles de Lord Sydney de "Il viaggio a Reims" bajo la dirección de A. Zedda y E. Sagi; Enius de "Cleopatra" de Massenet dirigido por M.Ortega y Urbino de "Elena y Constantino" de R. Carnicer y Schaunard de "La Bohème" ambas dirigidas por Jesús López.